

Naslov	Film	Izvajalec	Tema/učni dosežki
<b>1. Diamanti so večni</b>	<i>Krvavi diamant</i>	Andreja Rupnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>– človeška lakomnost, požrešnost po čim večjem zaslužku, izkoriščanje revnih ...</li> <li>– lastnosti diamanta in zakaj so vojne med plemeni</li> </ul>
<b>2. Smešno ni nujno veselo</b>	<i>Moj ata, socialistični kulak</i>	Tanja Stergar	–
<b>3. Primerjava Pahor (Nekropola) in film Eksperiment</b>	<i>Das Experiment</i>	Martina Motl	– osnovni jezik filma (na kaj biti pozorni, ko gledamo film)
<b>4. Si upate pogledati četrto dimenzijo</b>	<i>Dimenzije</i>	Barbara Gramc, Nataša Prašnikar	– seznanitev z četrto dimenzijo
<b>5. Kastni sistemi v Indiji</b>	<i>Revni milijonar</i>	Metka Karlovšek	– primerjanje življenja v Indiji, vloga družine
<b>6. Treniraj trdo, zmagaj lahko</b>	<i>Kung fu panda; Teci, bajsji, teci</i>	Dragan Mišković	– zdrav način življenja, spreminjanje samopodobe
<b>7. Ženske filmske ikone 20. stoletja (Marlene Dietrich, Jeanne Moreau, Esther Williams, Brigitte Bardot)</b>	<i>Der blaue Engel, Witness For The Prosecution, Et Dieu ... crea la femme, Viva Maria!, Bathing Beauty</i>	Marko Majce Sofija Baškarad	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznavanje nekaterih ključnih filmov s prve pol. 20. stoletja</li> <li>– razumevanje različnih položajev ženskih vlog (femme fatale, zapeljivka, nedolžnica), njihovega odnosa do vsakokratnega moškega</li> <li>– poznavanje filmskega jezika, ki poudarja ta položaj</li> </ul>
<b>8. Kako ločiti človeka od robota na internetu</b>	<i>Matrica, Iztrebljevalec</i>	Viktor Jemec	– poznavanje programov na internetu, zlobnih ali ekonomskih, ki se samodejno vključujejo in poskušajo priti do pomembnih podatkov
<b>9. Ne, ne, ne! – Darwin nima prav (ima prav?)</b>	<i>Razvojni nauk (12'), Darwinova nočna mora</i>	Vera Gutman	– v čem se Darwinova teorija potrjuje (se ne ujema) z resničnim stanjem; evolucija ni samo v naravi, ampak tudi v družbi
<b>10. Razviti in nerazviti – revščina in bogastvo</b>	<i>Darwinova nočna mora</i>	Petra Dovč	<ul style="list-style-type: none"> <li>– seznanjanje z globalnimi družbenimi problemi</li> <li>– sposobnost lastne interpretacije razmer v svetu (analiza filma)</li> <li>– zakaj »jaz« potrebujem za življenje več kot drugi</li> </ul>

Naslov	Film	Izvajalec	Tema/učni dosežki
<b>11. Odkrijmo slona v sebi</b>	<i>Človek slon</i>	Bojana Dragoš	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vživiljanje v čustva drugega, drugačnega in sprejemanje drugačnosti</li> <li>– učenje osnov čustvene inteligence, predvsem empatije</li> </ul>
<b>12. Favnov labirint</b>	<i>Favnov labirint</i>	Andrea Leone	–
<b>13. Resonanca, Nevarnosti v vesolju</b>	<i>Most,</i> <i>Killer Asteroid</i>	Vlado Jakovac	<ul style="list-style-type: none"> <li>– spoznajo pojav resonance ali njeno uporabo</li> <li>– izdelava resonančnega nihala</li> <li>– seznanjanje z latentnimi nevarnostmi, ki nam grozijo iz vesolja</li> </ul>
<b>14. Italijani v drugi svetovni vojni</b>	<i>Mediterraneo,</i> <i>La Vita e bella,</i> <i>Il Partigiano Johnny</i>	Miranda Kabaj Vončina	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razumevanje vloge Italijanov in Italije v drugi svetovni vojni</li> <li>– opis, povzetek vsebine filma, vloge protagonistov in debata (v italijanščini)</li> </ul>
<b>15. Ibsenova Nora – povezava med filmom in literarnim delom</b>	<i>Nora</i>	Dušanka Bensa, Nuša Fujan	<ul style="list-style-type: none"> <li>– spoznavanje položaja ženske in meščanskega zakona 19. stoletja</li> <li>– pridobivanje jasnejše predstave o literarnih osebah</li> <li>– izdelava mnenj</li> <li>– vzpostavljanje svojega odnosa do vloge ženske v družbi</li> </ul>
<b>16. Prvine filmskega jezika in žanrski film</b>	<i>Odlomki filmov za ponazoritev filmskih prvin in žanrov, celovečerni igrani film Blade Runner</i>	Volodja Šiškovič	– Spoznati osnove filmskega jezika in različne žanre filma, nato pa s pridobljenim znanjem pogledati film ter o njem napisati pisni izdelek. Delavnica bo potekala v angleščini.
<b>17. Atlantski ocean</b>	<i>Das Boot</i>	Lydia Lavrač Dostal	–